

# Weites Land

Konzertmarsch in honorem Ernst Hoffmann

Thomas G. Greiner

♩ = 114

Musical score for the first system of "Weites Land". The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat major). The instruments included are:

- Hohes Holz in B (High Wood in B)
- Flügelhörner in B (Flügelhorn in B)
- Trompeten in B (Trumpets in B)
- Ten./Bar. B (Tenor/Baritone in B)
- Hörner in F (Horns in F)
- Posaunen in C (Saxophones in C)
- Basstuben in C (Baritone Saxophones in C)
- Akkordsymbole (Chord symbols)
- Schlagzeug (Drum)

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f<sup>1</sup>*, and articulation marks like accents and slurs. A triplet of eighth notes is indicated in several parts. The chord symbols are: G<sup>b</sup>, D, G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>, C<sup>b</sup>m, G<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/F, E<sup>b</sup>m.

Musical score for the second system of "Weites Land", starting at measure 8. The instruments included are:

- H. Holz (High Wood)
- Flgh. (Flügelhorn)
- Trp. (Trumpet)
- Ten.Bar. (Tenor/Baritone)
- Hr. (Horn)
- Pos. (Saxophone)
- Tuben (Baritone Saxophone)
- Akk. (Chord symbols)
- Schl. (Drum)

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *fp* (fortissimo). A *Soli* marking is present for the Trumpet part. The chord symbols are: B<sup>b</sup>, C<sup>m</sup>7, D<sup>o</sup>, E<sup>b</sup>6, C<sup>9</sup>/E, F, F<sup>7</sup>(#5), B<sup>b</sup>.

15

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr.

Pos.

Tuben

Akk.

Schl

B $\flat$ (sus4) B $\flat$  B $\flat$ (#5)/D E $\flat$ 6 E $\flat$ (add9) E $\flat$  C $^{\circ}$ /E F



22

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr.

Pos.

Tuben

Akk.

Schl

F/E $\flat$  B $\flat$ /D C $^{\circ}$ /E G $\flat$ 7/D $\flat$  C $m$ 7(add11) F7 F7(#5)

*mf*

29 **D**

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr. 2./3. (Hr.1 wie Ten.)

Pos.

Tuben

Akk. **B $\flat$**  **D**

Schl



36 **E**

H. Holz

Flgh. *f*

Trp. *f*

Ten.Bar. *f*

Hr. *f*

Pos. *f*

Tuben *f*

Akk. **D $\sharp$ /C** **C $\flat$**  **C $\flat$ (add9sus4)** **C $\flat$**  **B $\flat$**  **B $\flat$ (add9sus4)** **B $\flat$**  **Gm** **Gm $^7$ /F** **C $^{\circ}$ /E**

Schl

43 **F**

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr.

Pos.

Tuben

Akk.

Schl

*f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

F<sup>9</sup>(sus4) F7 B<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>9/E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>(#5)/A

51 **G**

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr.

Pos.

Tuben

Akk.

Schl

*f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> G<sup>m</sup> D<sup>7</sup> G<sup>m</sup> D

59

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr.

Pos.

Tuben

Akk.

Schl

Gm C7/E F F9(sus4) Cm7(b13) F7 F7(#5) Bb

**H** **I**

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

2./3. (Hr.1 wie Ten.)

66

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr.

Pos.

Tuben

Akk.

Schl

D D#5/C Cb Cb(add9sus4)

**J**

*f* *f* *f* *f* *f* *f*



73

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr.

Pos.

Tuben

Akk.

Schl

C<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>(add9sus4) B<sub>b</sub> E<sup>o</sup> F<sup>7</sup>(sus4) F<sup>7</sup> B<sub>b</sub>

79

**Trio**

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr.

Pos.

Tuben

Akk.

Schl

B-Klar. **K**

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Soli *p* Soli *p*

G<sub>b</sub> G<sub>b</sub>/F E<sub>b</sub>m<sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>7</sup> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(add9) A A<sub>b</sub>(sus4) A<sub>b</sub><sup>7</sup>(sus4) D<sub>b</sub>

88

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr.

Pos.

Tuben

Akk.

Schl

Ab<sup>9</sup>/C    Abm<sup>7</sup>/Cb    Gbmaj<sup>7</sup>/Bb    Gbm/Bb    Ab(sus<sup>4</sup>)    Ab<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)    Dbmaj<sup>7</sup>    Db<sup>7</sup>/Cb

96

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr.

Pos.

Tuben

Akk.

Schl

Am<sup>6</sup>    Gb<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)    Cbmaj<sup>7</sup>    Cb<sup>7</sup>/Bb    Gm<sup>6</sup>    Ab<sup>7</sup>/Gb    Db/F    Db    Ab<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)    Gbm<sup>6</sup>    Db    Gbm

L

Soli (+ Fl., Es-Klar., Ob., Fag.)

105

H. Holz *mf* je ein Spieler

Flgh. *mf*

Trp.

Ten.Bar. *p* je 1 Spieler

Hr. *p* 2./3. (Hr. 1 wie Ten.)

Pos. *p*

Tuben *p*

Akk. *Db Ab(sus4) Db (add9) Db Ab<sup>9</sup>/C Abm<sup>7</sup>/Cb G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> (add9) G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>*

Schl. *ppp* sehr leise und präzise, wie ein Uhrwerk, kein cresc.



H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr.

Pos.

Tuben

Akk. *Ab<sup>7</sup>(sus4) D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>7</sup>/C<sup>b</sup> Am<sup>6</sup> G<sup>b</sup><sup>7</sup>(sus4) C<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>b</sup><sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Gm<sup>6</sup>*

Schl.



121

M

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr.

Pos.

Tuben

Akk.

Schl.

Ab7/Eb Db Ab7(sus4) Gbm6 Db Gbm Db F Db/F F Bbm

Solo

mf f

f tutti

+2.

129

N

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar.

Hr.

Pos.

Tuben

Akk.

Schl.

F A F/A A Dm A Dbm Gb Dbm

p



152

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar. hervor hervor

Hr.

Pos.

Tuben

Akk. Am<sup>6</sup> G<sup>b</sup>7(sus4) C<sup>b</sup>maj7 C<sup>b</sup>7/B<sup>b</sup> Gm<sup>6</sup> A<sup>b</sup>7/E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

Schl

**P**

159

H. Holz

Flgh.

Trp.

Ten.Bar. Soli

Hr. Soli

Pos.

Tuben

Akk. A<sup>b</sup>7(sus4) G<sup>b</sup>m<sup>6</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>m C<sup>b</sup> A A<sup>b</sup>7(sus4) G<sup>b</sup>m<sup>6</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>m D<sup>b</sup>

Schl

**Soli**